

SCHEMA DI ANALISI DELL'IMMAGINE VISIVA

1) Analisi del livello figurativo (figure del mondo naturale)

Attori: è possibile individuare figure (umane o oggetti) riconducibile alla realtà? Se sì, indicarli e descrivere i tratti pertinenti relativi alla gestualità, all'abbigliamento e alla postura. Che tipo di azioni stanno svolgendo, che tipo di emozioni stanno manifestando?

Spazi: quali sono le caratteristiche dello spazio? È evanescente e rimane in secondo piano rispetto alle figure che emergono chiaramente? La figura appare come più vicina rispetto allo sfondo? Oppure lo sfondo appare ben distinguibile?

Tempi: la componente temporale è indicata in modo preciso? Sono presenti deittici temporali? Il tempo è rappresentato in modo lineare (fase incoativa, fase durativa, fase terminativa di un'azione)?

2) Strutture narrative nelle immagini

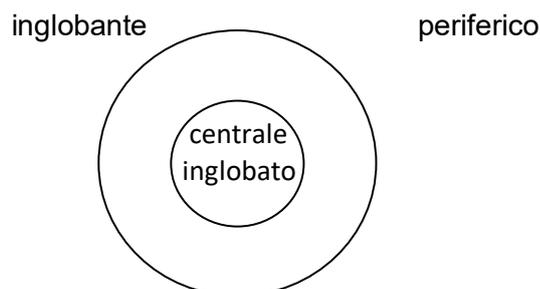
Se significativo per l'analisi, indicare le funzioni attanziali (Destinante, Soggetto, Oggetto di valore, etc.) riconoscibili al di sotto di azioni e passioni rappresentate e le fasi della narrazione scelte dalla manifestazione testuale (manipolazione, competenza, performance, sanzione), utilizzando lo schema narrativo canonico. Iniziare a identificare i valori semantici di azioni/passioni in gioco.

3) Analisi del livello plastico (organizzazione di linee, colori, spazi)

a. *Categorie topologiche* (descrivono l'organizzazione spaziale dell'immagine a partire dal bordo o cornice).

Es.: alto/basso; destra/sinistra

centrale/periferico; inglobante/inglobato



b. *Categorie cromatiche* (descrivono l'organizzazione dei colori e chiaroscuri) .

Es.: colore saturo/colore insaturo

luminoso/non luminoso

cromatico/acromatico

c. *Categorie eidetiche* (descrivono l'organizzazione delle linee).

Es.: continuo/discontinuo

rettilineo/curvilineo

3.1. *Relazione simbolica*: in una determinata cultura un valore plastico potrebbe indicare un contenuto al quale è convenzionalmente legato. L'immagine data può riprendere questa relazione o modificarla:

Es.: piano dell'espressione: oro / piano del contenuto: sacro;

piano dell'espressione: rosso / piano del contenuto: passione.

3.2. *Relazione semi-simbolica*: un'opposizione sul piano del contenuto viene espressa da un'opposizione sul piano dell'espressione.

Nell'immagine analizzata, sono rilevabili correlazioni di tipo semi-simbolico tra categorie del piano dell'espressione e categorie del piano del contenuto?

Es.: un flashback in un filmato:

piano dell'espressione: colore vs bianco e nero / piano del contenuto:
presente vs passato

4) Enunciazione

a. *Direzione di lettura delle immagini*: sono presenti elementi che contribuiscono a indicare la direzione di lettura delle immagini (opposizione sinistra vs destra)?

b. La scena rappresentata innesca un effetto di oggettivazione o tende a diminuire la distanza tra enunciatore e enunciatario? Sono presenti meccanismi di *débrayage* e *embrayage*?

Es.: 1. piano dell'espressione: presentazione di figure poste di profilo / piano del contenuto: obiettività, come se stessimo guardando dall'esterno (*débrayage*);

2. piano dell'espressione: sguardo rivolto verso lo spettatore (sguardo in camera) / piano del contenuto: complicità, come se lo spettatore venisse chiamato in causa (*embrayage*);

c. *Punto di vista*: nel testo sono presenti elementi che indicano il punto di vista?

- Posizione dello spettatore (rapporto esistente fra testo e spettatore)
- Osservatori (punto di vista da cui la scena è rappresentata)
- Astanti (nell'immagine sono la figura dell'osservatore e/o i personaggi che indicano i centri di attenzione)

d. *Ancoraggio*: è possibile individuare un meccanismo di ancoraggio tra testo verbale e testo visivo? Se sì, quali significati esprime questa interdipendenza e a quale livello interviene? (livello denotativo; livello connotativo)

5) Sfondo valoriale

Usando lo strumento del quadrato semiotico, dare una sistemazione logica dei valori nelle loro relazioni reciproche, intorno ai quali ruota l'intero testo. Indicare, dunque, l'assiologia (il sistema di valori) proposta dal testo.