



Semiotica e tipologie dei testi Introduzione al corso

PAOLO SORRENTINO

LUMSA

Roma, 2 ottobre 2019

Durata, ricevimento e calendario del corso

- 40 ore di lezione.
- Totale di 20 lezioni.
- Le lezioni si terranno il lunedì e il mercoledì, da mezzogiorno all'una e mezza (per pausa pranzo), nella sede della LUMSA di via Marcantonio Colonna 19, in aula A-11.
- Il **ricevimento** degli studenti si terrà dalle 13.30 alle 14.00 in Aula Docenti dopo ogni lezione. Si prega di inviare una mail per prenotare il ricevimento a: paolo.sorrentino25@gmail.com
- Inizio delle lezioni: mercoledì 2 ottobre.
- Fine corso previsto: lunedì 9 dicembre.

Obiettivi formativi

Lo/la studente/ssa, al termine del corso, ha acquisito:

- una *buona padronanza dei concetti* fondamentali della disciplina;
- la *capacità di fare analisi semiotiche del testo* e delle tipologie testuali relative all'ambito della comunicazione nello spazio urbano e nei media digitali.

Contenuti del corso

Il corso è dedicato alle teorie e pratiche di *analisi semiotica del testo* e dei linguaggi.

La **prima parte** del corso si concentra sui *concetti* di: testo, significazione, traduzione, enunciazione, discorso, narratività, passione, estesia; e sui principali *fondamenti* e *orientamenti* semiotici: generale, interpretativo, strutturale-generativo, sociosemiotico e semiotica della cultura.

La **seconda parte** verte sull'*analisi dei testi* e linguaggi della cultura e della comunicazione: dal verbale al visivo, dallo spazio alla corporeità, dal gusto al comportamento, dall'informazione all'intrattenimento, dalla pubblicità alla politica, dal design al cibo, dalla città al turismo.

Particolare attenzione sarà rivolta alle *strategie* di narrazione e interazione in atto nelle sfere della cultura, della città e del web.

Testi da studiare per l'esame

- 1) G. Marrone, *Introduzione alla semiotica del testo*, Laterza, Roma-Bari 2011.
- 2) F. Sedda, P. Sorrentino, *Roma. Piccola storia simbolica*, La lepre ed., Roma 2019.



Verifica dell'apprendimento (Esame)

- **Di norma**, l'esame consiste in una *prova orale* sui due libri d'esame e sui temi trattati nel corso.

N. b.: solo se il numero degli iscritti lo richiede, è possibile una *prova scritta*, con un questionario sui fondamenti teorici della disciplina (testo: «Introduzione alla semiotica del testo» di G. Marrone), propedeutica per l'accesso alla prova orale, che verterà sulla ricerca semiotica (testo: «Roma. Piccola storia simbolica» di Sedda e Sorrentino).

- **In alternativa**, previo accordo con il docente è possibile sostenere una *prova pratica* consistente nella scrittura di una tesina (max. 6 cartelle) su un tema della disciplina pertinente rispetto al processo di comunicazione-significazione scelto, e contenente una analisi semiotica del *corpus testuale* che sia presupposta alle conclusioni.

N.b.: la tesina non esclude lo studio dei libri di testo, ma anzi, attraverso la loro applicazione pratica, lo studente dovrà mostrare la padronanza della terminologia e dei modelli di analisi appresi nello studio e nella frequenza del corso.

La tesina potrà riguardare un processo di comunicazione legato alla città o alle strategie d'interazione nelle piattaforme digitali (Instagram, Facebook, Twitter).

Bibliografia di approfondimento

- Maria P. Pozzato, *Capire la semiotica*, Carocci 2013.
- Stefano Traini, *Le due vie della semiotica*, Bompiani 2006.
- Gianfranco Marrone, *Corpi sociali*, Einaudi 2001.
- Erik Landowski, *Rischiare nelle interazioni*, Franco Angeli 2010.
- Franciscu Sedda, *Imperfette traduzioni. Semiopolitica delle culture*, Nuova cultura 2012 (disponibile per il download su Academia.edu).



Riviste scientifiche di semiotica

- «E | C - rivista dell'Associazione Italiana di Studi Semiotici»

<http://www.ec-aiss.it/>

- «Actes Semiotiques»

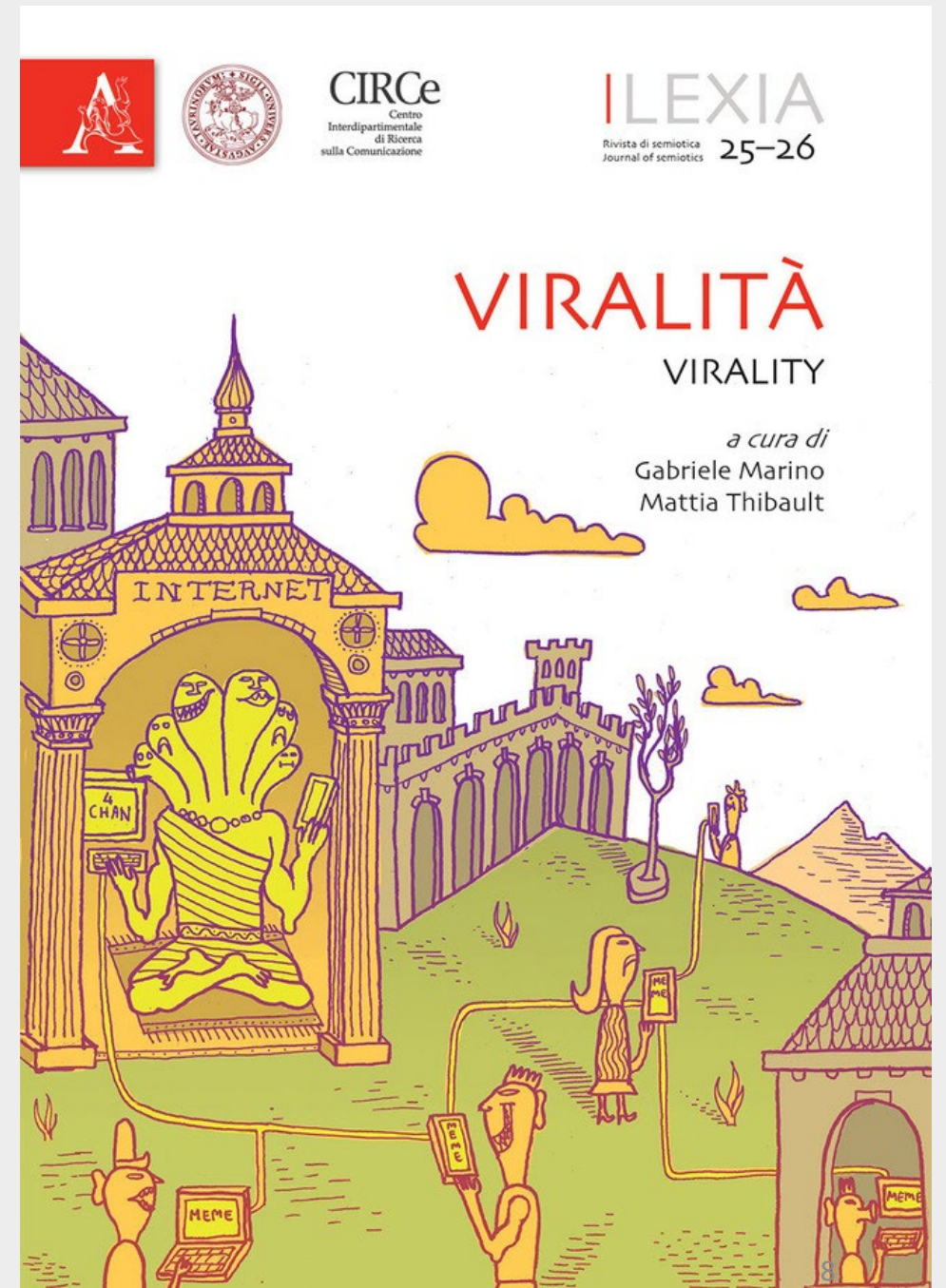
<https://www.unilim.fr/actes-semiotiques/>

- «Versus – Quaderni di studi semiotici»

<http://versus.dfc.unibo.it/index.php>

- «Lexia - Rivista internazionale di semiotica»

<https://lexia.to.it/call-for-papers/>



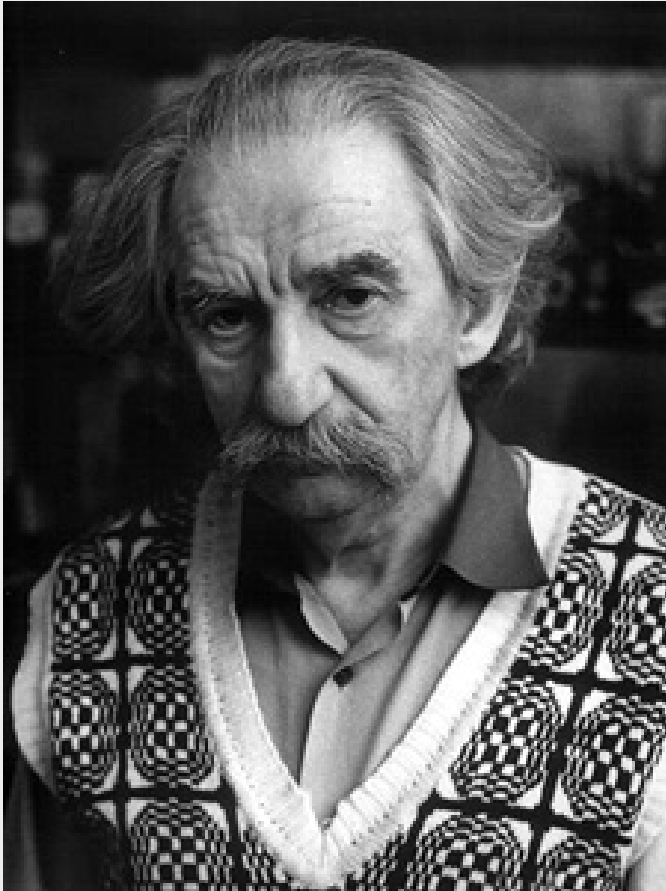
Semiotica *online*

- Il sito dell'**Associazione Italiana di Studi Semiotici**, con aggiornamenti sulle pubblicazioni di saggi e ricerche di semiotica.
- **Academia.edu.**: la piattaforma dove scaricare i saggi citati a lezione.
 - I **siti web** di P. Fabbri, G. Marrone e I. Pezzini.
 - **I gruppi di ricerca:** Lars, Circe, Cube, Centro Umberto Eco (<https://cue.unibo.it/>)
 - **Riviste web** con articoli di critica culturale:
<https://www.doppiozero.com/>
<https://www.lavoroculturale.org>
<https://www.fatamorganaweb.unical.it/>

La semiotica

- *La semiotica è la scienza dei sistemi di significazione e dei processi di comunicazione* (G. Marrone, 2011).
- Fornisce un *organon* di modelli per analisi del testo, attraverso cui studiare le dinamiche di percezione e configurazione della «realtà».
- Si interessa alle forme attraverso cui le diverse culture procedono alla *costruzione del senso*, descrivendone i testi e analizzandone:
 - 1) i meccanismi di funzionamento;
 - 2) le strategie e le tattiche di costituzione e dissoluzione della memoria;
 - 3) le stratificazioni e le trasformazioni dell'identità;
 - 4) le traduzioni in ulteriori testi.

La semiosfera



La *cultura* è quindi un insieme dinamico di testi. Analogamente ai meccanismi della biosfera per la vita sulla terra, la vita delle memorie culturali è regolata dalla *semiosfera* (cfr. J. Lotman; Sedda, Pezzini). Spazio semiotico entro cui si agitano *testi che parlano di altri testi* per descriverli, definirli, interpretarli, gerarchizzarli, talvolta celebrandoli o denigrandoli, dando ragioni e motivazioni a giustificazione di queste manovre, e istituendo i sistemi di valore su cui si basano le identità individuali e collettive.

Il testo

Il testo è una *configurazione di senso* – un racconto, una poesia, un film, un oggetto, un comportamento, una campagna di comunicazione, una città, un'impresa - che si rende percepibile mediante una o più sostanze dell'espressione: linguistiche, visive, gestuali, spaziali, corporee, sonore.

Il testo è una *relazione* tra un oggetto, un'entità del mondo e un contenuto che da conto degli effetti cognitivi, patemici, pragmatici.

Questa dinamica pone in tensione un *piano dell'espressione* con un *piano del contenuto* (cfr. Hjelmslev).



Semiotica delle scritte del corpo



ICONOLOGIE DEL TATUAGGIO



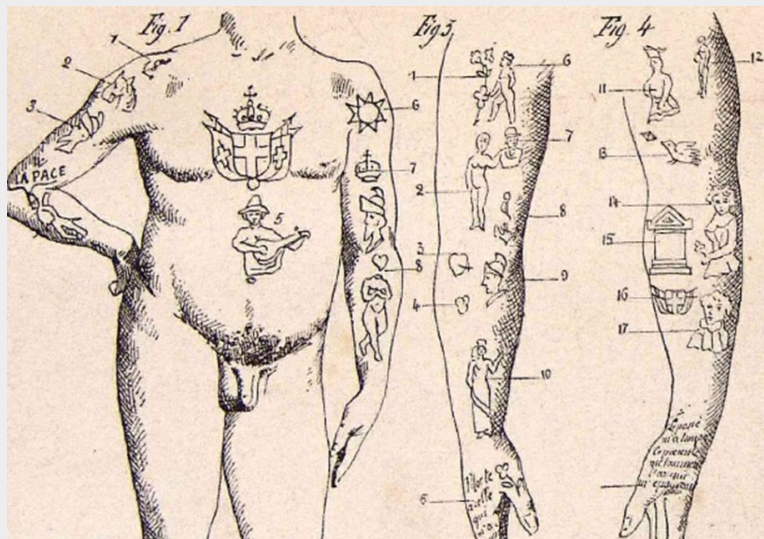
SCRITTURE DEL CORPO E
OSCILLAZIONI IDENTITARIE

A CURA DI
GIANFRANCO MARRONE
E TIZIANA MIGLIORE



BIBLIOTECA / SEMIOTICA

<https://www.paolofabbri.it/artificare-il-tatuaggio-un-dermatoscopio-semiotico/>



Tatuaggi reali: il dragone dello zar Nicola II di Russia (1868-1918)

Generi e moda del tatuaggio



Tatuaggio maori

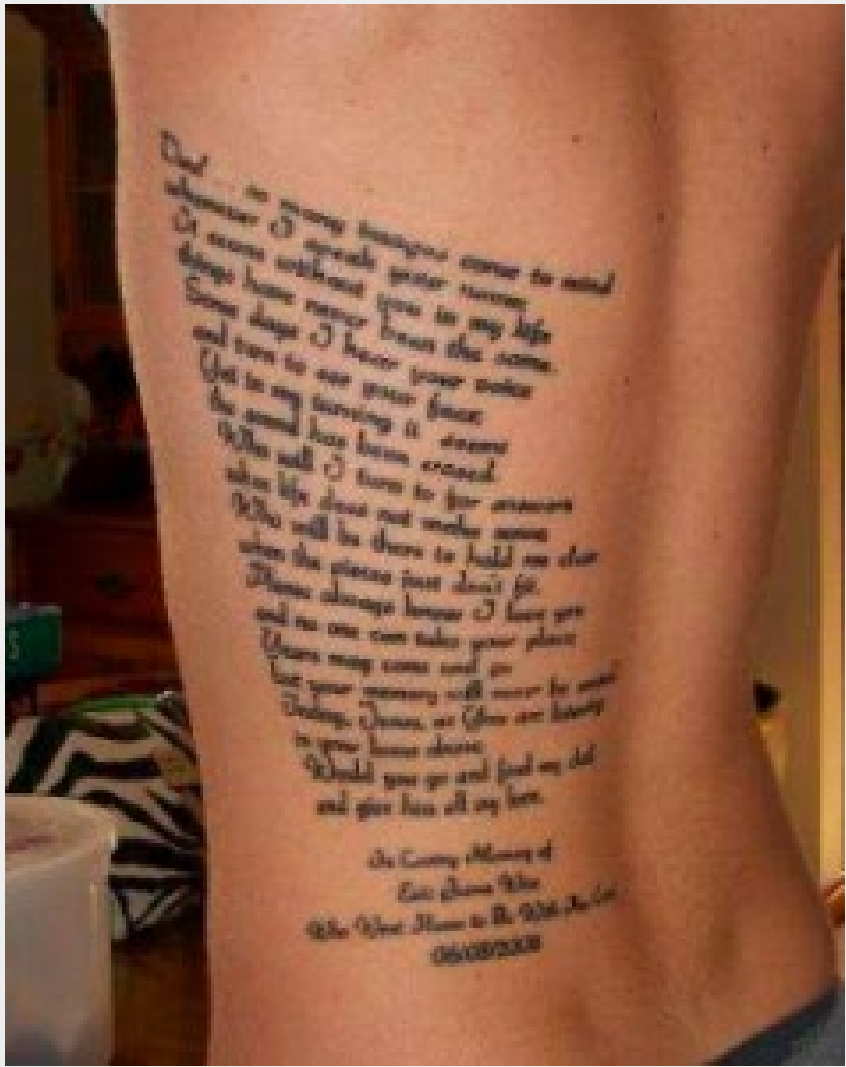
Metafore iconiche e valori del sé





Scritture del corpo e astrazioni figurative

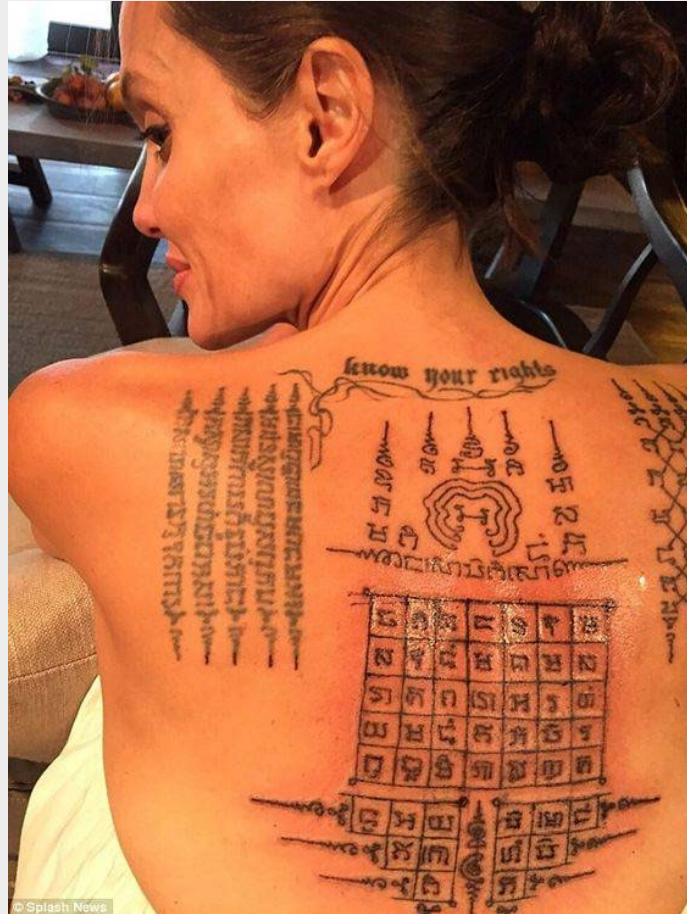




in my heart ever to hold
 I want I speak your name
 I want without you in my life
 I have never been the same
 When days I hear your voice
 and you in my heart
 It is my hearting it seems
 the world has been around
 Who will I turn to for answers
 when life does not make sense
 Who will be there to hold me close
 when the pieces just don't fit
 Please always know I love you
 and no one can take your place
 Yours may come and go
 but your memory will never be lost
 Darling, I miss you like you are living
 in your heart always
 Would you go and find my dad
 and give him all my love

Jo Curry Murray of
 Cali June 1980
 06087222





Impianti e *body modification*



Pratiche di scarificazione



L'ingresso recente delle tecniche di scarificazione nel sistema dei generi del tatuaggio porta all'estremo il processo di significazione basato sul dolore provocato dall'incisione, il quale si innesta sul sistema legato alla figurazione e alla posizione del segno nel corpo.

Realismi e *trompe l'oeil*



L'artificazione del tatuaggio: procedure e resistenze

