

RIFLETTORI SUL QUIRINALE E SULLE RIFORME

INTERVISTE A NAPOLITANO, CASTAGNETTI E GERARDO BIANCO

LA LUMSA RADDOPPIA A PALERMO

INAUGURATO IL CORSO DI LAUREA IN ECONOMIA E COMMERCIO

PER UN UMANESIMO ECONOMICO INTEGRALE

UN CONTRIBUTO AI VALORI DELL'IMPRESA DI FAMIGLIA

CENTENARIO DELLA GRANDE GUERRA

ISTITUZIONI POLITICHE E MOBILITAZIONI DI PIAZZA

L'ITALIANO: LA LINGUA DEL BELLO E DEL BUONO

SE NE PARLERÀ A MARGINE DELL'EXPO NELLA "PIAZZA DELLE LINGUE"

LA MULTIDIMENSIONALITÀ DELLA CRISI

CORRADI: TROPPE MORTI ANNUNCIATE DI DONNE

	EDITORIALE L'ORA DI INVESTIRE NELL'ISTRUZIONE di Francesco Bonini	1
---	--	----------

IL PRIMO DI MATTARELLA PRESIDENTE

	CONFRONTI RIFLETTORI SUL QUIRINALE: ASPETTANDO LE RIFORME di Roberto Rotunno e Samantha De Martin	4
	CONFRONTI NAPOLITANO: DAL QUIRINALE UN RUOLO DI EQUILIBRIO di Mary Albertini	6

ECONOMIA

	IDEE PER UN UMANESIMO ECONOMICO INTEGRALE di Luigino Bruni	8
	VITA D'ATENE CON ECONOMIA E COMMERCIO LA LUMSA RADDOPPIA A PALERMO di Giovanni Ferri.....	11
	CONFRONTI UN CONTRIBUTO DELL'UNIVERSITÀ ALL'IMPRESA DI FAMIGLIA di Giovanni Ferri e Claudio Giannotti	12

ORIZZONTI

	ANALISI VERSO UNA RIFORMA DELLE REGIONI ITALIANE? di Marco Olivetti	14
	IDEE PERCHÉ DIFENDERE LA BIODIVERSITÀ FINANZIARIA di Stefano Zamagni	17
	IDEE LIBERTÀ DI ESPRESSIONE, SATIRA E RESPONSABILITÀ di Paolo Cavana	20
	CONFRONTI LA GRANDE GUERRA, UN'IDEA D'ITALIA, UN'IDEA D'EUROPA di Andrea Ciampani	22
	IDEE L'ITALIANO: LA LINGUA DEL BELLO E DEL BUONO di Patrizia Bertini Malgarini	24

COMUNICAZIONE

	CONFRONTI TV2000 SEGUE FRANCESCO E AUMENTA LO SHARE di Samantha De Martin	26
	CONFRONTI RUFFINI AI GIOVANI: "DOVETE AVERE CORAGGIO" di Emanuele Bianchi	27

	ANALISI CHI RESISTE E CHI NO NELLA STAMPA CATTOLICA EUROPEA di Angelo Paoluzi	28
	IDEE PIERO GRASSO: IL PAPA DELLE SFIDE di Maria Lucia Panucci	29
	CONFRONTI MILONE: PAPA BERGOGLIO, IL PIÙ GRANDE COMUNICATORE di Mario Di Ciommo	31

DIDATTICA

	IDEE PER CAMBIARE IL MONDO BISOGNA CAMBIARE L'EDUCAZIONE di Carina Rossa.....	32
	IDEE AIM: AULA INCLUSIVA MULTIMEDIALE di Fabrizio Corradi e Rosanna Consolo	33

LUMSA E DINTORNI

	IDEE UN'ITALIA "A PILE SCARICHE" di Samantha De Martin	36
	RICERCA TROPPE MORTI ANNUNCIATE DI DONNE Intervista a Consuelo Corradi.....	37
	RICERCA LA MULTIDIMENSIONALITÀ DELLA CRISI di Donatella Pacelli	40
	RICERCA GLI OMICIDI INTRAFAMILIARI IN ITALIA di Fabio Piacenti	42
	ANALISI LA LUMSA INCONTRA MICHEL IMBERTY di Lorena Menditto	43
	CONFRONTI EUROPA 2020: OBIETTIVI RAGGIUNGIBILI O MERE UTOPIE? di Ettore Moruzzi	44
	CONFRONTI IMPRENDITORIALITÀ SOCIALE E TERRITORIO	46
	VITA D'ATENE PROTECT PEOPLE NOT BORDERS: L'EUROPA E I MIGRANTI di Anna Bigano	47

La Lumsa incontra Michel Imberty

di Lorena Menditto*

Michel Imberty, professore emerito di Psicologia della musica, già Rettore dell'Università di Parigi Ovest - Nanterre - La Défense, ha tenuto una lezione su "La protonarratività, un concetto fra neuroscienze, musica e pedagogia"



Il prof. Michel Imberty giunge presso la nostra Università su invito del prof. Raniero Regni, e offre agli studenti, agli accademici, al pubblico interessato la grande opportunità di fare un viaggio nella musica, con un occhio di riguardo alla psicologia, alle neuroscienze, alla filosofia e alla semantica. L'aula raccoglie l'invito e si dispone con attenzione ad ascoltare le parole di uno degli allievi più autorevoli di Jean Piaget.

La formazione personale del prof. Imberty, dapprima filosofica, poi musicologica e psicologica si avvantaggia anche delle nuove sperimentazioni di semantica del suono e del linguaggio, di grande interesse per le scienze umane e sociali.

La conferenza si apre sulle note di Debussy, per proseguire con Mahler, Wagner, Schoenberg e Boulez in un crescendo di emozioni che viaggiano sulle note di una linea musicale invisibile, che giustifica il ragionamento che il professore condivide con l'aula: "esiste un linguaggio senza parole?"; "esiste un'origine psicologica della musica?" e ancora "come si organizza il cervello stimolato dal suono?". Sappiamo che il rapporto tra madre e bambino ha origini affettive profonde, rintracciabili nella vita intrauterina, ma ciò su cui veniamo invitati a riflettere è l'alternanza di ritmo e di ritualità che caratterizza il primo incontro tra madre e figlio. Voce, suoni, contatto corporeo costituiscono, in parte, una ripetizione di ritmi e di riti, che però non corrispondono a una ripetizione esatta del tempo interiore; infatti in questo scambio ci sono le pause, le ripetizioni casuali, le variazioni, elementi che contraddistinguono l'andamento sottile che costituirà l'affinamento sensoriale. Gli aspetti di questo comportamento innato per il bambino diventeranno rituale attraverso la semplificazione del movimento, la ripetizione ritmica della voce, dei gesti, dell'accentuazione della mimica, della ritualizzazione del valore soglia degli stimoli (Regni, 2003).

La musica è ciò su cui si può danzare, è un profilo – quello musicale – su cui si basa il movimento della madre. L'imitazione musicale di un movimento, di un gesto, di un grido o di un'intonazione non è mai un'imitazione diretta; questa è riservata al mimo o alla danza, ossia all'attività corporea. Il processo imitativo viene alla luce come un apprendimento sensoriale che precocemente forma le rappresentazioni senso-motorie (Imberty, 1986).

La ripetizione del suono all'interno della composizione di un testo genera una sequenza con alternanze emotive, con scansioni temporali, strutturate e ripetibili nel bambino che con la musicalità materna interagisce apertamente, quando non ostacolato da impedimenti di altra natura. La sequenza di ritmo rin-

via alla memoria del bambino; su questa attività dinamica e sulle relative esperienze si andranno a posizionare le parole, che in questa fase dell'arco di vita sono funzionali all'apprendimento del linguaggio perché portatrici di assonanza musicale, non certo per l'esposizione – o sovraesposizione – del bambino ad esse. Emerge il concetto al centro della conferenza, quello di involucro proto-narrativo, definito come il senso di una trama temporale del vissuto del bambino, orientato da una motivazione verso uno scopo. Il nostro cervello ha tra le tante funzioni anche quella di stabilire una nuova mappa di prim'ordine dell'organismo; ogni qualvolta ci sono dei cambiamenti di attività neuronale, la riorganizzazione avviene attraverso la capacità di riprogrammazione narrativa che possiede il cervello, la cui plasticità di funzionamento garantisce ampi margini di adattamento e di apprendimento, istante dopo istante. Così come accade nella tradizione musicale, nella mente i pensieri si accordano all'involucro di drammaticità, permeati da timbro, scansione e rilevanza dei toni che la voce possiede e che la madre utilizza come un direttore d'orchestra. La musicalità umana è dunque un concetto fondamentale che ricopre una realtà iscritta nel patrimonio genetico della specie umana, quella della sua temporalità, della sua storicità individuale e collettiva, e della sua "socialità". Il bambino crescendo potrà tornare ad accedere al suo vissuto interiore poiché quest'ultimo risuonerà per accordanza con l'involucro proto-narrativo della primissima infanzia o addirittura dei primi attimi di vita. Da qui il concetto di memoria autobiografica, favorito a quello di memoria a lungo termine, poiché questa agisce sul periodo di vita e sulle emozioni provate e anche in età adulta riusciamo a ricordare eventi speciali o generali a seconda del contenitore del tempo in cui sono stati inseriti. Il ricordo di un'emozione o di un vecchio apprendimento finiscono per essere recuperati con maggiore facilità proprio per l'assonanza emotiva tra il dato e la sua narrazione emotiva.

Alla domanda se esiste un collegamento tra l'involucro proto-narrativo e le teorie sulla localizzazione del linguaggio (Gall, 1758), il prof. Imberty risponde, in accordo con lo stesso Freud (1891), che ricercare una zona di sviluppo ove risiede l'origine delle parole può essere limitante, e potremmo perdere di vista il senso della musicalità della lettura e della capacità narrativa della parola.

La conferenza si conclude con il riferimento alla capacità metamorfica del tempo e al valore psicologico e psicoanalitico della musica. Un lungo applauso segna la fine della conferenza che apre la via per nuovi studi e approfondimenti.

*Dottoranda in Psicopatologia evolutiva alla Lumsa

INDICE DEI NOMI CITATI IN QUESTO NUMERO

Acanfora, Paolo	23	Corradi, Consuelo	36, 37, 41, 44	Mahler, Gustav	43	Regni, Raniero	43
Albertini, Mary	4, 6	Corradi, Fabrizio	33	Marini, Franco	23	Renzi, Matteo	7
Albrow, Martin	41	Craxi, Bettino	23	Mattarella, Sergio	4	Rinaldi, Pino	36
Andreta, Ezio	44, 45	D'Aloisi, Daniela	45	Mattera, Paolo	23	Roidi, Vittorio	36
Antonelli, Raoul	23	D'Andrea, Filippo	44	Mazzei, Filippo	23	Romagnosi, Giandomenico	9
Aubry, Martine	15	De Kerckhove, Derrick	45	McLuhan, Marshal	45	Rossa, Carina	32
Bastianich, Lidia	25	De Martin, Samantha	5, 26, 36	Melandri, Giovanna	46	Rossi, Salvatore	11
Baudrillard, Jean	41	Di Ciommo, Mario	31	Meluzzi, Alessandro	36	Rossignaud, Maria Pia	44, 45
Bauman, Zygmunt	41	Di Giovacchino, Rita	36	Menditto, Lorena	43	Rotunno, Roberto	5
Becchetti, Leonardo	41	Di Maio, Tiziana	44	Michelini, Laura	46	Royal, Segolène	15
Beck, Ulrich	41	Debussy, Claude	43	Migliacci, Antonio	44	Ruffini, Paolo	26, 27
Benedetto XVI	29	Donati, Pierpaolo	41	Milone, Massimo	31	Rusconi, Gian Enrico	23
Beni, Paolo	47	Durkheim, Emile	41	Montaldo, Silvano	23	Sabbatucci, Giovanni	23
Berlusconi, Silvio	7	Elias, Norbert	41	Monti, Francesca	10	Saccà, Pasquale Lino	44
Bertini Malgarini, Patrizia	24	Einaudi, Luigi	9	Monti, Mario	6, 7	Salerno, Giulio M.	6, 7
Bhrane, Tareke	47	Ferri, Giovanni	10, 11, 12	Monzali, Luciano	23	Sami, Carlotta	47
Bianchi, Emanuele	27	Filippetta, Giuseppe	23	Moruzzi, Ettore	44	Santella, Giovanni	45
Bianchini, Ludovico	10	Fiorentino, Carlo M.	23	Musso, Stefano	23	Schoenberg, Arnold	43
Bianco, Gerardo	4	Fiorin, Italo	32	Napolitano, Giorgio	5, 6, 7	Schumpeter, Joseph	17
Bigano, Anna	47	Francesco (Papa)	1, 10, 26, 27	Nello, Paolo	23	Simmel, Georg	41
Boccia, Francesco	18		29, 30, 31, 32	Nicotra, Ida	6	Squinzi, Giorgio	19
Bonini, Francesco	1, 10, 23, 46	Freud, Sigmund	43	Olivetti, Marco	14	Storti, Claudia	23
Borgomeo, Carlo	46	Gagliardi, Claudio	46	Orsina, Giovanni	23	Tagliapietra, Giovanni	36
Boulez, Pierre	43	Gall, Franz Joseph	43	Pacelli, Donatella	40, 41	Taylor, Charles	41
Bruni, Luigino	8	Gallatin, Alberto	18	Pacioni, Enrico	47	Testa, Alessandro	45
Caffè, Federico	9	Genovesi, Antonio	9	Paladin, Livio	6	Togliatti, Palmiro	23
Caldoro, Stefano	15	Giannotti, Claudio	12	Panucci, Maria Lucia	29, 45	Toniolo, Valerio	29
Carli, Maddalena	23	Giordano, Filippo	46	Pantaleoni, Maffeo	9	Toscano, Simone	36
Caselli, Gian Carlo	29	Giovannini, Maria Pia	45	Paolo VI	1, 10	Touraine, Alain	41
Casolari, Elena	46	Girardi, Marco	46	Paoluzi, Angelo	28	Ugolini, Romano	23
Castagnetti, Pierluigi	4, 5	Gottsmann, Andreas	23	Pardi, Francesco	41, 41	Wagner, Richard	43
Cataldi, Valerio	47	Gramsci, Antonio	21	Pareto, Vilfredo	9, 18	Weber, Max	8
Cavana, Paolo	20	Grasso, Piero	29, 30	Parisi, Donatella	47	Weil, Simone	41
Cavani, Liliana	29	Grieco, Gianfranco	10	Parlato, Giuseppe	23	Wieviorka, Michel	41
Chaouki, Khalid	47	Habermas, Jürgen	40, 41	Pasters, Alessandro	46	Wolinski, Georges	20
Chiamparino, Sergio	15	Iacomini, Andrea	47	Pezzimenti, Rocco	23	Zamagni, Stefano	17, 46
Ciampani, Andrea	22, 23	Iasevoli, Gennaro	46	Piacenti, Fabio	36, 42	Zanotti, Roberto	29
Ciampi, Carlo Azeglio	5	Imberty, Michel	43	Piaget, Jean	43	Zappa, Gino	9
Cinque, Gennaro	45	Isnenghi, Mario	23	Pizzaleo, Antonella Giulia	45	Zingaretti, Nicola	15
Coccopalmerio, Francesco	29, 30	Juncker, Jean Claude	5	Poletti, Giuliano	45		
Collicelli, Carla	36	Lecour, Guzman Ciarriquiry	29	Politi, Marco	29		
Colò, Licia	27	Lippollis, Vincenzo	6, 7	Protetti, Cesare	44		
Consegnati, Simone	32	Luhmann, Niklas	41	Purgatori, Edoardo	47		
Consolo, Rosanna	33	Magatti, Mauro	41	Rauscher, Costanze	36		

@lumsa

Direttore Responsabile

Francesco Bonini

Comitato di Direzione:

Consuelo Corradi, Giuseppe Dalla Torre, Giovanni Ferri, Giuseppe Ignesti, Loredana Lazzari, Angelo Rinella, Giannina Di Marco, Palma Togato, Mattia Persiani, Piero Polidoro, Cesare Protetti, Angelo Scelzo, Stefano Zaponini

Coordinamento editoriale:

Cesare Protetti, Piero Polidoro

Direzione, Redazione, Amministrazione:

Via della Traspontina, 21 - Roma

Email: atlumsa@lumsa.it

Progetto grafico:

Cantieri Creativi

Impaginazione e stampa:

Cantieri Creativi, via dell'Accademia Peloritana, 49 - Roma

Autorizzazione del Tribunale di Roma n. 232 del 26 luglio 2011
Finito di stampare: Maggio 2015

@lumsa è anche online su: www.lumsa.it/ateneo_atlumsa

Autorizzazione del Tribunale di Roma n.304 del 27 ottobre 2011

ISSN 2240-2446



PER IDEE, CONTRIBUTI E OSSERVAZIONI SULLA RIVISTA CONTATTARE LA REDAZIONE DI @LUMSA
ALL'EMAIL: atlumsa@lumsa.it