



**LUMSA**  
UNIVERSITÀ

DIPARTIMENTO  
DI GIURISPRUDENZA  
(PALERMO)

**Dipartimento di Scienze Umane - Comunicazione, Formazione, Psicologia**  
**Anno accademico 2022/2023**

**MUSICOLOGIA E DIDATTICA DELLA MUSICA**

Nessun partizionamento

**Corso di studio** SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA

**Ordinamento** SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA

**Percorso** comune

**Docenti:** FRANCESCA ADAMO (Tit.)

**Numero ore:** 60

**Periodo:**

**Crediti:** 8

**Settori:** L-ART/07

**Obiettivi formativi**

Modulo 1 - GRAMMATICA MUSICALE

Conoscere e sperimentare i fondamenti del linguaggio musicale: lettura delle note, ritmo, qualità del suono, classificazione degli strumenti musicali.

Modulo 2 - MUSICOLOGIA

Conoscere i principali eventi storici e le relative forme compositive in relazione alle funzioni della musica dal punto di vista didattico e sociologico.

Modulo 3 - DIDATTICA DELLA MUSICA

Conoscere le principali teorie didattiche e comprenderne l'applicazione nel contesto classe con speciale riferimento ai Bisogni Educativi Speciali e alla disabilità. Saper realizzare un ambiente di apprendimento adeguato in relazione agli specifici bisogni dell'alunno.

**Prerequisiti**

Non sono richiesti particolari prerequisiti di nessun tipo (se non una disponibilità spiccata all'ascolto e a mettersi in gioco dal punto di vista musicale).

**Contenuti del corso**

Modulo 1 - GRAMMATICA MUSICALE

Cenni di lettura delle note e acustica musicale: ritmo, qualità del suono (altezza, intensità e timbro), classificazione degli strumenti (Hornbostel - Sachs), la voce umana.

Modulo 2 - MUSICOLOGIA

Dall'antica Grecia al XXI secolo: compositori, forme musicali strumentali e vocali, storia del teatro.



## Modulo 3 - DIDATTICA DELLA MUSICA

Didattica dell'ascolto; Teorie dello sviluppo dell'apprendimento musicale (*Gordon, Willems, Delalande, Tafuri, Dalcroze, Orff, Kodaly, Porena - Pynter, G. Stefani, L. Bassi*) e loro implicazioni educative; Musica e vocalità (pedagogia vocale e didattica della voce e del canto); Musica e dislessia (rapporto fra "suono" e "parola"); il potere inclusivo della musica; Musica d'insieme e BES; tempi, spazi e materiali del "fare musica".

### Metodi Didattici

Lezioni frontali interattive, ascolti guidati, proposte di lavori di gruppo, ricerca-azione. Approfondimenti attraverso materiale sonoro, testuale e video.

### Modalità di verifica dell'apprendimento

Test scritto con domande prevalentemente "chiuse" che possono riferirsi anche ad ascolti, contributi multimediali e attività svolte in aula.  
Possibilità di programmare un'esperienza musicale in classe su un tema da sviluppare (a piccoli gruppi).

### Testi di riferimento

#### **Studiare la musica**

Pierguido Asinari, Ed. UTET Università

#### **Didattica della Musica**

Samuele Ferrarese, Ed. Mondadori Università

Approfondimenti e Altri testi consigliati:

#### **Vivere la musica nella scuola dell'Infanzia e Primaria**

elementi di teoria, metodologia e didattica

Licia Mari, Ed. UTET Università

#### **Inoltre:**

#### **Elementi di Didattica della Musica - un'introduzione**

Paolo Somigli, Ed. ARACNE

#### **Musica e Inclusione**

#### **teorie e strategie didattiche**

L. Chiappetta Cajola, A. Lavinia Rizzo, Ed. CAROCCI Faber

#### **Bisogni Educativi Speciali e Didattica della Musica**

E. Concina, Ed. CAROCCI

Partiture, ascolti, articoli specializzati, video e approfondimenti forniti dal docente.

### Altre informazioni //