

Corso di Studi in Scienze della Formazione Primaria

DIDATTICA DELLA LETTERATURA ITALIANA MODERNA E CONTEMPORANEA

Programma per studenti frequentanti e non frequentanti
relativo agli anni accademici 2017-18 e 2018-19

(indicato anche per studenti/esse che devono recuperare precedenti annualità, purché da 12 cfu)

Il programma si compone di tre parti. Le **parti A e B** sono obbligatorie e uguali per tutti, mentre la **parte C** prevede la possibilità di scegliere tra due percorsi, a seconda delle proprie preferenze di lettura, uno dedicato a Pasolini-Saviano, l'altro a Morante-Ferrante.

PARTE A, Storia della letteratura

Casadei, *Il Novecento*, Bologna, Il Mulino, 2013 (in alternativa è possibile utilizzare una qualunque storia della letteratura italiana del Novecento, limitandosi agli argomenti principali).

PARTE B, Poesia del Novecento e Didattica della poesia

E. Ardissino, *Leggere poesia. 50 proposte didattiche per la scuola primaria*, Torino, Erickson, 2014 (compresa la Prefazione di R. Quaglia) (si consiglia di soffermarsi su almeno una proposta didattica per ogni classe)

G. Verbaro, *Le tracce nel labirinto. Leggere e far leggere la poesia contemporanea*, a cura di C. Verbaro, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2019.

Dispensa antologica sulla Didattica della poesia scaricabile dal sito docente (per gli studenti non frequentati non è necessario studiare i testi poetici antologizzati nella prima parte della dispensa, che servono soprattutto come materiali durante le lezioni; limitarsi alla seconda parte).

PARTE C, La narrativa del Novecento e del duemila a confronto

Attenzione! SI POTRA' SCEGLIERE LIBERAMENTE TRA DUE OPZIONI, C1 (Pasolini e Saviano) oppure C2 (Morante e Ferrante)

C1:

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*, Milano, Garzanti, 2014

Roberto Saviano, *La paranza dei bambini*, Milano, Bompiani, 2016.

Caterina Verbaro, *Pasolini. Nel recinto del sacro*, Roma, Giulio Perrone editore, 2017 (limitatamente a: *Introduzione. La poesia come forma del sacro*, pp. 15-34; cap. 2, *Sacro e periferia nelle Ceneri di Gramsci*, pp. 76-114; cap. 5, *L'ultimo Pasolini e il paradigma dell'ibridazione*, pp. 169-193).

C2:

E. Morante, *L'isola di Arturo*, Torino, Einaudi, 2005.

E. Ferrante, *L'amica geniale*, vol. 1, Roma, e/o, 2011.

Due saggi critici sui due romanzi, scaricabili dal sito docente: 1) F. Cartoni, *L'isola di Arturo. Il passaggio dal microcosmo al macrocosmo*; 2) T. De Rogatis, *Metamorfosi del tempo. Il ciclo dell'"Amica geniale"*.