LUMSA UNIVERSITÀ | DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE COMUNICAZIONE, FORMAZIONE E PSICOLOGIA

ANTROPOLOGIA CULTURALE (M-DEA/01)
8 CFU 60 ORE ANNUALI
SCIENZE DELLA FORMAZIONE PRIMARIA LM85BIS - ROMA-PALERMO
meet.google.com/dpn-eutm-wmz

OBIETTIVI

Italiano:

L'insegnamento si propone di fornire agli studenti nelle sue linee generali una conoscenza dei concetti, dei quadri teorici e degli strumenti metodologici principali dell'Antropologia Culturale, e di metterli nelle condizioni di usare il pensiero antropologico come contributo critico ai loro studi, alle loro ricerche e alle loro attività future in contesti interculturali. Questa finalità viene meglio esplicitata attraverso lo studio dei linguaggi, temi e prassi del cristianesimo inteso come soggetto culturale che caratterizza la connotazione e l'evoluzione della cultura occidentale.

Inglese:

The course aims to provide students with general knowledge of the concepts, theoretical frameworks and main methodological tools of Cultural Anthropology, and to put them in a position to use anthropological thinking as a critical contribution to their studies, their research and their future activities in intercultural contexts. This aim is better explained through the study of the languages themes and practices of Christianity understood as a cultural subject, as taught by the Second Vatican Council, which characterizes the connotation and evolution of Western culture.

DESCRITTORI DI DUBLINO

Italiano:

Lo studente alla fine del corso:

- Conosce e comprende gli organizzatori concettuali dell'antropologia culturale e del cristianesimo come soggetto culturale nei nuclei tematici fondamentali.
- Decodifica, interpreta e utilizza le fonti della tradizione culturale, filosofica e teologica.
- Matura autonomia di giudizio attraverso processi di costruzione positiva e di funzione critica, fondati su una diligente documentazione, sul discernimento ed il superamento di parzialità interpretative, e coltivando il gusto della elaborazione personale.
- Acquisisce proprietà di linguaggio specifico e competenze comunicative chiare, espressive e significative.
- Apprende i contenuti della disciplina mediante la messa in pratica di un metodo di lavoro rigoroso e flessibile funzionale alla maturazione di nuove conoscenze,

nuove competenze, maggiore sensibilità nei confronti di problemi e tematiche abitualmente trascurate e/o ignorate.

Inglese:

At the end of the course the student:

• Knows and understands the conceptual organizers of cultural anthropology and Christianity as a cultural subject in the fundamental thematic nuclei.

• Decodes, interprets and uses the sources of the cultural, philosophical and theological tradition.

• Mature independent judgment through processes of positive construction and critical function, based on diligent documentation, discernment and overcoming of interpretative biases, and cultivating a taste for personal elaboration.

• Acquires specific language skills and clear, expressive and meaningful communication skills.

• Learns the contents of the discipline by putting into practice a rigorous and flexible working method functional to the maturation of new knowledge, new skills, greater sensitivity towards problems and issues usually neglected and/or ignored.

CONTENUTI

Italiano:

1. L'uomo come soggetto culturale.
    1. L'idea di cultura tra classicità e modernità.
    2. Inizio e sviluppo dell'antropologia culturale
    3. Modelli teorici tra antropologia culturale, filosofia e teologia.
    4. Il nesso tra l'antropologico e il culturale.
2. Culture e religioni come fenomeni storici articolati.
    1. Le culture plurali tra multiculturalità e interculturalità.
    2. Le religioni come fenomeni antropo-storico-culturali.
    3. Le culture e le religioni nella sfera pubblica.
3. Il cristianesimo come soggetto culturale.
    1. Fonti e linguaggi: Scritture, tradizioni liturgiche, iconografia.
    2. Temi e operatori concettuali.
        1. Il principio architettonico: L'evento-persona Gesù Cristo rivelazione della «verità» di Dio sulla «verità» dell'uomo.
        2. Il principio esistenziale: La comunità ecclesiale «ambiente» della nuova esistenza dell'uomo.
        3. Il principio ermeneutico: Le coordinate dell'antropologia cristiana iconica e della reciprocità.
        4. Il principio pratico: le forme e i luoghi dell'agire cristiano.
        5. Il principio escatologico: la speranza cristiana.

4. La visione (*Weltanshauung*) cristiana: il cristianesimo nell'arte, nella letteratura, nella filosofia, cinema, etc.

Inglese:

The teaching program includes the presentation and discussion of the following topics:

1. Man as a cultural subject.
    1.1. The idea of culture between classicism and modernity.

1.2. Beginning and development of cultural anthropology.
1.3. Theoretical models between cultural anthropology, philosophy and theology.
1.4. The nexus between the anthropological and the cultural.

2. Cultures and religions as articulated historical phenomena.
   2.1. Plural cultures between multiculturality and interculturality.
   2.2. Religions as anthropo-historical-cultural phenomena.
   2.3. Cultures and religions in the public sphere.
3. Christianity ad a cultural subject.
   3.1. Source and languages: Scriptures, liturgical traditions, iconography.
   3.2. Themes and conceptual operators.
      3.2.1. The architectural principle: The event-person Jesus Christ revelation of the "truth" of God about the "truth" of man.
      3.2.2. The existential principle: The ecclesial community "environment" of the new existence of man
      3.2.3. The hermeneutic principle: The coordinates of iconic Christian anthropology and reciprocity.
      3.2.4. The practical principle: The forms and places of Christian action.
      3.2.5. The eschatological principle: Christian hope
4. The Christian vision (Weltanshauung): Christianity in art, literature, philosophy, movies, etc.

TESTI DI RIFERIMENTO PER LO STUDIO

FREQUENTANTI:

All'inizio del Corso dopo la presentazione degli obiettivi, dei contenuti, delle modalità di insegnamento, dei criteri e dello svolgimento degli esami, verranno presentati i testi seguenti, o parti di essi, che saranno scelti dagli studenti sulla base delle indicazioni del docente.

BEINERT WOLFGANG, *Il Cristianesimo. Respiro di libertà*, Queriniana, Brescia 2003 (e/o successive edizioni).

BISER EUGEN, *Introduzione al Cristianesimo*, Borla, Torino 1999 (e/o successive edizioni)

CALTAGIRONE CALOGERO, *Religioni e ragioni pubbliche. I nodi etici della traduzione*, Edizioni Studium, Roma 2016.

CHIODI MAURIZIO, *Il dialogo delle culture e l'umanità comune. Come pensare il rapporto tra natura e culture*, Glossa, Milano 2022.

DEI FABIO, *Antropologia culturale*, il Mulino, Bologna 2012 (e/o successive edizioni).

TASSAN MANUELA, *Antropologia per insegnare. Diversità culturale e processi educativi*, Zanichelli, Bologna 2020.

Materiali forniti dal docente messi a disposizione nella pagina Google Classroom dell'insegnamento.

NON FREQUENTANTI:

All'inizio del Corso dopo la presentazione degli obiettivi, dei contenuti, delle modalità di insegnamento, dei criteri e dello svolgimento degli esami,

verranno presentati i testi seguenti, o parti di essi, che saranno scelti dagli studenti sulla base delle indicazioni del docente.

BEINERT WOLFGANG, *Il Cristianesimo. Respiro di libertà*, Queriniana, Brescia 2003 (e/o successive edizioni).

BISER EUGEN, *Introduzione al Cristianesimo*, Borla, Torino 1999 (e/o successive edizioni)

CALTAGIRONE CALOGERO, *Religioni e ragioni pubbliche. I nodi etici della traduzione*, Edizioni Studium, Roma 2016.

CHIODI MAURIZIO, *Il dialogo delle culture e l'umanità comune. Come pensare il rapporto tra natura e culture*, Glossa, Milano 2022.

DEI FABIO, *Antropologia culturale*, il Mulino, Bologna 2012 (e/o successive edizioni).

TASSAN MANUELA, *Antropologia per insegnare. Diversità culturale e processi educativi*, Zanichelli, Bologna 2020.

Materiali forniti dal docente messi a disposizione nella pagina Google Classroom dell'insegnamento.

I non frequentanti sono tenuti a contattare dopo le prime lezioni il docente, che sarà a disposizione per eventuali chiarimenti previo appuntamento on line tramite piattaforma Meet, per pianificare, monitorare e ottimizzare il proprio studio e chiedere sempre al docente durante lo svolgimento dell'insegnamento le credenziali di accesso a Google Classroom, per accedere ai materiali messi a disposizione.

DESCRIZIONE DELLE MODALITÀ D'ESAME E DEI CRITERI DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Italiano:

L'esame sarà orale durante il quale verranno chiesti i diversi argomenti del programma attraverso i quali lo studente dimostrerà di possedere la conoscenza del programma; interpreterà le connessioni delle dinamiche concettuali e argomentative; evidenzierà padronanza del linguaggio specifico e la capacità d'uso nei contesti della vita quotidiana e in prospettiva professionale.

L'esame si considera superato (votazione 18-20/30) qualora lo studente dimostri almeno conoscenze dei contenuti appropriate anche se non particolarmente approfondite, incertezze nell'applicazione dei principali concetti e abilità di base accettabili, argomentazione elementare, uso di lessico non specialistico. Ove invece, oltre alle conoscenze appropriate ma non approfondite, sia dimostrata anche una argomentazione articolata con uso di lessico specialistico, la votazione potrà arrivare fino ai 25/30. Una votazione piena (30/30 e lode) sarà attribuita a coloro che dimostreranno conoscenze dei contenuti complete ed approfondite, capacità consolidata di applicare i concetti e le abilità principali e secondarie, argomentazione articolata, padronanza del lessico specialistico, capacità di analisi, di sintesi e di effettuare collegamenti interdisciplinari in funzione dell'espressione di un giudizio autonomo.

Inglese:

The exam will be oral during which the different topics the program will be asked through which the student will demonstrate that he has knowledge of the program;

will interpret the connections of conceptual and argumentative dynamics; it will highlight mastery of the specific language and the ability to use it in the contexts of daily life and in a professional perspective.
The exam is considered passed (score 18-20/30) if the student demonstrates at least appropriate knowledge of the contents even if not particularly in-depth, uncertainties in the application of the main concepts and acceptable basic skills, elementary argumentation, use of non-specialist vocabulary. Where, on the other hand, in addition to appropriate but not in-depth knowledge, an articulated argument is also demonstrated with the use of specialized vocabulary, the vote can go up to 25/30. A full grade (30/30 cum laude) will be awarded to those who demonstrate complete and in-depth knowledge of the contents, consolidated ability to apply main and secondary concepts and skills, articulated argumentation, mastery of specialized vocabulary, ability to analyze, synthesise and to make interdisciplinary connections according to the expression of an independent judgement.