

Allegato n. 1

PROGETTO DIDATTICO/FORMATIVO

1. Dipartimento	Scienze Umane
2. Corso di studi in	Scienze della Formazione Primaria
3. Insegnamento	Laboratorio: Educazione Musicale nella Scuola dell'Infanzia e nella Scuola Primaria.
	Laboratory: Musical Education in the Kindergarten and Primary School.
4. Periodo insegnamento	I semestre A. A. 2019/20
5. N. ore insegnamento	20
6. Settore Scientifico-Disciplinare (SSD)	L-Art/107
7. N. tot. Crediti Formativi Universitari (CFU) / ECTS	1
8. Cognome e nome	Visioli Tullio
9. E-mail da pubblicare sul web	t.visioli@lumsa.it
10. Contenuti del corso <i>Massimo 3600 caratteri, spazi inclusi</i>	 <p><i>Il Carnevale degli Animali (le Carnaval des Animaux) di Camille Saint-Saëns</i></p> <p>La tradizione musicale ha da sempre messo in rapporto i versi, i canti e i caratteri del mondo animale con gli aspetti compositivi, con intenti morali e toni spesso umoristici o di vera e propria satira. Il Carnevale degli animali condensa in maniera superlativa mondo antico, tradizione popolare, mondo fiabesco, proponendo innovazioni sonore e descrittive che diventeranno un punto di riferimento obbligato per le successive invenzioni musicali. La possibilità di realizzazioni sceniche, di stimoli per le arti figurative e di magistrale introduzione alla conoscenza dei suoni dell'orchestra, rendono quest'opera particolarmente adatta all'impiego didattico sia nella scuola dell'infanzia che nella scuola primaria. Verrà anche indagata un'ampia e diffusissima disponibilità di letteratura per l'infanzia.</p>

	<p>The Carnival of the Animals (le Carnaval des Animaux) by Camille Saint-Saëns</p> <p>The musical tradition has always linked the verses, the songs and the characters of the animal world with the compositional aspects, with moral intentions and often humorous tones or real satire. The Carnival of the animals superlatively condenses the ancient world, popular tradition, fairytale world, proposing sonic and descriptive innovations that will become an obligatory reference point for subsequent musical inventions. The possibility of stage creations, stimuli for the figurative arts and a masterful introduction to the knowledge of the sounds of the orchestra, make this work particularly suitable for teaching use both in kindergarten and primary school. A wide and widespread availability of literature for children will also be investigated.</p>
<p>11. Testi di riferimento</p>	<p>Partiture, ascolti, articoli specializzati, video e approfondimenti, saranno messi a disposizione su piattaforma Google Drive. L'accesso potrà essere richiesto all'indirizzo: t.visioli@lumsa.it</p>
<p>12. Obiettivi formativi <i>Massimo 3600 caratteri, spazi inclusi</i></p>	<p>Sapersi mettere in relazione musicale con i bambini, attraverso il canto, il gioco, l'ascolto e una coscienza approfondita delle proprietà formative e educative del linguaggio musicale. Saper condurre, allestire e programmare un laboratorio musicale di classe. Programmare e gestire un concerto-rappresentazione di fine anno scolastico.</p> <p>Knowing how establish a musical relationship with children, through song, play, listening and a deep conscience of the formative and educational properties of musical language. Know how to conduct, set up and plan a class music workshop. Program and manage a concert-representation at the end of the school year.</p>
<p>13. Prerequisiti <i>Es. conoscenza di lingue straniere o altro tipo di conoscenze</i></p>	<p>Non sono richiesti prerequisiti di alcun tipo (se non una disponibilità spiccata all'ascolto e a mettersi, musicalmente parlando, in gioco.)</p>
<p>14. Metodi didattici</p>	<p>Paesaggio coro, attività collettiva e di piccoli gruppi o ensemble, ricerca-azione, apprendimento cooperativo.</p>
<p>15. Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento</p>	<p>1. Un test scritto con domande prevalentemente 'chiuso' sulle attività svolte e riflessioni sul percorso affrontato.</p> <p>2. Dimostrare di saper organizzare, diffondere e pubblicizzare (creando la dovuta attenzione) una lezione-concerto aperta.</p>

	<p>1. A written test with mainly 'closed' questions on the activities carried out and reflections on the route covered.</p> <p>2. Demonstrate the ability to organize, disseminate and publicize (creating due attention) an open lecture-concert.</p>
<p>16.Criteri per l'assegnazione dell'elaborato finale</p>	<p>Si assegneranno domande e tematiche effettivamente svolte durante il laboratorio o che possano essere chiaramente dirette ai testi, alle partiture e ai contributi multimediali proposti in aula.</p>
<p>17.Risultati di apprendimento attesi (secondo i descrittori di Dublino):</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione</p>	<p>"La voce umana è aria articolata che proviene dalla mente" (Diogene).</p> <p>Crescere nella competenza: arrivare a conoscere meglio, mediante il supporto di bibliografie, discografie e database aggiornati il repertorio musicale adatto alla scuola dell'infanzia e alla scuola primaria. Saper applicare queste maggiori conoscenze a un percorso di apprendimento finalizzato alla realizzazione di spazi musicali per la classe e di uno spettacolo-concerto di fine anno scolastico.</p>
<p>18.Risultati di apprendimento atteso (secondo i descrittori di Dublino):</p> <p>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</p>	<p>Ideare e attuare percorsi di ascolto e di attività musicali (o ritmico sonore) a carattere tematico, orientandosi nella scelta, organizzando e prevedendo le soluzioni più efficaci. Avere maggiori competenze sulla voce dei bambini e sulle loro effettive potenzialità musicali. Distinguere tra repertorio musicale 'bambinesco' e repertorio di qualità.</p>
<p>19.Risultati di apprendimento atteso (secondo i descrittori di Dublino):</p> <p>Autonomia di giudizio</p>	<p>Saper valutare le scelte di percorso effettuate e saper integrare e ampliare le conoscenze acquisite con motivati collegamenti interdisciplinari. Saper valutare con opportuni test le ricadute positive di un'esperienza musicale condotta con regolarità nel gruppo classe.</p>
<p>20.Risultati di apprendimento atteso (secondo i descrittori di Dublino):</p> <p>Abilità comunicative</p>	<p>Trovare con l'ausilio della propria capacità di comunicazione, utilizzando soprattutto (nel caso specifico del linguaggio musicale) processi di comparazione analogica, le modalità di volta in volta più adeguate a comunicare i contenuti culturali, simbolici o didattici del percorso musicale affrontato o degli elementi che lo costituiscono.</p>
<p>21.Risultati di apprendimento atteso (secondo i descrittori di Dublino):</p> <p>Capacità di apprendere</p>	<p>Aver sviluppato le competenze necessarie (e sufficienti) a intraprendere ricerche e studi successivi in maniera autonoma. Saper organizzare una ricerca di materiali e testi di studio in maniera indipendente. Dimostrare maggiore curiosità e interesse verso le esperienze e gli argomenti affrontati. Apprendere al meglio per far apprendere al meglio, dal momento che la musica si fonda sull'ascolto e sull'imitazione di modelli di riferimento.</p>