

Allegato n. 1

PROGETTO DIDATTICO/FORMATIVO

1. Dipartimento	Scienze Umane
2. Corso di studi in	Scienze dell'Educazione
3. Insegnamento	Laboratorio: Educazione Musicale
	Laboratory: Musical Education
4. Periodo insegnamento	I semestre A. A. 2020/2021
5. N. ore insegnamento	30
6. Settore Scientifico-Disciplinare (SSD)	L19
7. N. tot. Crediti Formativi Universitari (CFU) / ECTS	2
8. Cognome e nome	Visioli Tullio
9. E-mail da pubblicare sul web	t.visioli@lumsa.it
10. Obiettivi formativi del corso <i>Massimo 3600 caratteri, spazi inclusi</i>	<p>Comunicare con la musica: Sapersi mettere in una relazione di tipo musicale, attraverso il canto, il gioco, l'ascolto e una coscienza approfondita delle proprietà formative e educative del linguaggio musicale. Scrivere testi e comporre melodie. Saper condurre, allestire e programmare un laboratorio musicale. Programmare e gestire un concerto-rappresentazione di fine percorso.</p> <p>Communicate with music: Knowing how to put yourself in a musical relationship, through singing, playing, listening and an in-depth awareness of the formative and educational properties of musical language. Writing lyrics and composing melodies. Knowing how to conduct, set up and plan a music laboratory. Plan and manage an end-of-tour concert-representation.</p>
11. Programma del corso <i>Massimo 3600 caratteri, spazi inclusi</i>	 <p><i>I Carmina Burana</i> di Carl Orff: una proposta di realizzazione, ri-lettura e integrazione per uno spettacolo rivolto a differenti destinazioni, dal mondo scolastico al mondo associativo. Il laboratorio permetterà di fare</p>

	<p>esperienza di vocalità corale e di impiego espressivo e teatrale della voce. I principali brani dell'opera di Orff saranno intervallati da letture, composizioni poetiche e musicali originali al fine di dar vita a un modello di spettacolo che potrà essere adattato a diverse esigenze didattiche e di ambiente. Nella composizione testuale sarà prevalentemente messo in evidenza il carattere 'morale' di questo corpus di composizioni poetiche (XI - XII sec.)</p> <p><i>Carmina Burana</i> by Carl Orff: some cues about realization, rereading and integration in order to prepare a show for different destinations, from the school world to the associative world. The laboratory will allow you to experience choral voice and expressive and theatrical use of the voice. The main pieces of Orff's work will be interspersed with readings, poetic and original musical compositions in order to create a show model that can be adapted to different educational and environmental needs. In the textual composition the 'moral' character of this corpus of poetic compositions will be mainly highlighted (XI - XII century)</p>
<p>12. Testi di riferimento</p>	<p>Frequentanti: Per gli aspetti terapeutici della musica: . Oliver Sacks, <i>Musicofilia</i>, Adelphi Edizioni, 2008</p> <p>Per gli aspetti antropologici e un'introduzione alle neuroscienze: . Daniel Levitin, <i>Il mondo in sei canzoni, come il cervello musicale ha creato la natura umana</i>, Codice Edizioni, Torino, 2009</p> <p>Partiture, ascolti, articoli specializzati, video e approfondimenti, saranno messi a disposizione su piattaforma Google Drive. L'accesso potrà essere richiesto all'indirizzo: t.visioli@lumsa.it</p> <p>Non frequentanti: Alessandro Baricco, Novecento, Universale Economica Feltrinelli, 1994</p> <p>Da un'attenta lettura e approfondimento, presentare la proposta di un originale percorso didattico per la scuola (dell'infanzia o primaria) o per una realtà associativa o comunitaria, servendosi di PowerPoint o software similari.</p>
<p>13. Prerequisiti</p>	<p>Non sono richiesti prerequisiti di alcun tipo (se non una buona disponibilità all'ascolto e a mettersi, musicalmente parlando, in gioco.)</p>
<p>14. Metodi didattici</p>	<p>Paesaggio coro, improvvisazione, attività collettiva e di piccoli gruppi o ensemble, ricerca-azione, apprendimento cooperativo.</p>
<p>15. Descrizione delle modalità e dei criteri di verifica dell'apprendimento</p>	<p>1. Un test scritto con domande prevalentemente 'chiuse' sulle attività svolte.</p> <p>2. Dimostrare di saper organizzare, diffondere e pubblicizzare (creando la dovuta attenzione) una lezione-concerto aperta.</p> <hr/> <p>1. A written test with mainly 'closed' questions on the activities carried out and reflections on the route covered.</p> <p>2. Demonstrate the ability to organize, disseminate and publicize (creating due attention) an open lecture-concert.</p>

16. Criteri per l'assegnazione dell'elaborato finale	<p>Si assegneranno domande e tematiche effettivamente svolte durante il laboratorio o che possano essere chiaramente dirette ai testi, alle partiture e ai contributi multimediali proposti in aula e sviluppati attraverso le attività svolte.</p>
17. Risultati di apprendimento attesi <i>Conoscenza e capacità di comprensione</i>	<p>Crescere nella competenza: arrivare a conoscere meglio, mediante il supporto di bibliografie, discografie e database aggiornati il repertorio musicale. Saper applicare queste maggiori conoscenze a un percorso di apprendimento finalizzato alla realizzazione di spazi musicali e di uno spettacolo-concerto.</p>
18. Risultati di apprendimento attesi <i>Conoscenza e capacità di comprensione applicate</i>	<p>Ideare e attuare percorsi di ascolto e di attività musicali (o ritmico sonore) a carattere tematico, orientandosi nella scelta, organizzando e prevedendo le soluzioni più efficaci. Avere maggiori competenze sulla voce e sull'utilizzo degli strumenti musicali.</p>
19. Risultati di apprendimento attesi 20. Autonomia di giudizio	<p>Trovare con l'ausilio della propria capacità di comunicazione, utilizzando soprattutto (nel caso specifico del linguaggio musicale) processi di comparazione analogica, le modalità di volta in volta più adeguate a comunicare i contenuti culturali, simbolici o didattici del percorso musicale affrontato o degli elementi che lo costituiscono.</p>
21. Risultati di apprendimento attesi 22. Abilità comunicative	<p>Saper valutare le scelte di percorso effettuate e saper integrare e ampliare le conoscenze acquisite con motivati collegamenti interdisciplinari. Saper valutare con opportuni test le ricadute positive di un'esperienza musicale condotta con regolarità all'interno di un gruppo.</p>
23. Risultati di apprendimento attesi <i>Capacità di apprendere</i>	<p>Aver sviluppato le competenze necessarie (e sufficienti) a intraprendere ricerche e studi successivi in maniera autonoma. Saper organizzare una ricerca di materiali e testi di studio in maniera indipendente. Dimostrare maggiore curiosità e interesse verso le esperienze e gli argomenti affrontati. Apprendere al meglio per far apprendere al meglio, dal momento che la musica si fonda sull'ascolto e sull'imitazione (e successiva elaborazione e sviluppo) di modelli di riferimento.</p>