

21-22 marzo 2014

Giornata di studio

Barocco e Giansenismo

In memoria di Giovanni Getto e Ettore Passerin d'Entrèves

Venerdì 21 marzo
ore 14,30
Aula Magna
Borgo S. Angelo 13

Saluti delle Autorità

Presiede **Francesco Margiotta Broglio** (Università di Firenze)

Mario Rosa (Scuola Normale Superiore):

Giansenisti e cattolici illuminati: gli studi di Ettore Passerin d'Entrèves sul Settecento delle riforme

Giorgio Ficara (Università di Torino):

Giovanni Getto: la religione della critica

Francesco Margiotta Broglio:

L'origine giansenista della formula cavouriana "Libera Chiesa in libero Stato"

Pausa

Ralph Dekoninck (UCLouvain):

La Société du spectacle. Jésuites et jansénistes face aux arts éphémères et spectaculaires

Mariel Mazzocco (ATER Collège de France):

Il canto del paradosso. Musica barocca e giansenismo nell'opera di Guillaume-Gabriel Nivers (1632-1714)

Sabato 22 marzo
ore 9
Aula Giubileo
Via di Porta Castello 44

Presiede **Letizia Norci Cagiano** (Università di Roma 3)

Gérard Ferreyrolles (Université de Paris-Sorbonne):

Qui a écrit les Provinciales?

Carlo Ossola (Collège de France):

"Il y a dans chaque homme un serpent": su una lettera di Pascal e un romanzo di Manzoni

Christian Belin (Université Paul Valéry - Montpellier 3):

Une 'fastueuse singularité'? L'écriture de la Mère Angélique de Saint-Jean

Pausa

Irene Santori (Radio3 - RAI):

"Hélas! trop éclaircis". Inganno e disinganno dal teatro ai Cantiques di Racine

Benedetta Papasogli (LUMSA):

Il puro amore tra Corneille e Racine

Contatti:

papasogli.be@tiscali.it

www.lumsa.it